كتب الهلال للأولاد والبنات



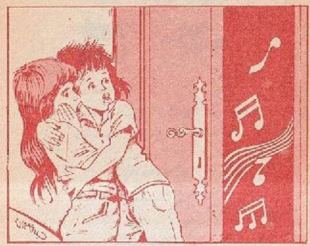
لغز سرقة النقود

● الاختراع المفقود ● بيت الرعب

و٢٠٠ جائزة لمن يحل الألغاز الثلاثة

كتب الألغاز: هشام الصياد ● رسوم: جلال عمران

سلسلة القصص والمغامرات
١٠ اكتوبر ١٩٩١ - العدد ١٠١

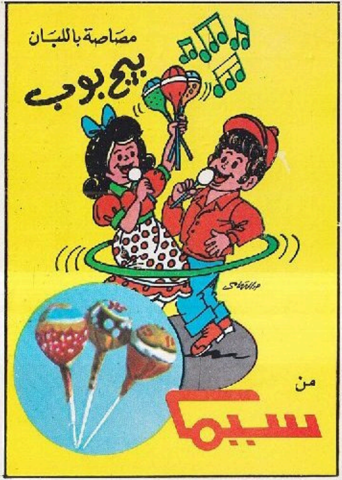


لغز سرقة النقود

• الاختراع المفقود • بيت الرعب

و ٢٠٠ جائزة لمن يحل الألغاز الثلاثة

كتب الألغاز: هشام الصياد • رسوم: جلال عمران





كتب الهلال للأولاد والبنات

تصدر عن مؤسسة دار الهلال

عش الأشبال

"صديقى .. صديقتى"

لأول مرة نقدم لكم كتابا عن الالغاز البوليسية ... كل قصة تحكى موقفا مثيرا عاشه أصدقاء صغار فى مثل سنك ... وكيف تصرفوا فى هذا الحدث ؟! وطريقة تفكيرهم ، وأسلوب معالجتهم .. وطريقة تحليلهم للأحداث التى مروا بها ، والاشخاص الذين صادفوهم فى هذا الموقف !! .

كيف إستطاع هؤلاء الصغار إكتشاف الجانى ؟! ما تمتعوا به من قدرات على التميز بين الشخصيات التى شاركتهم أحداث القصة .. كيف أستطاعوا رغم سنهم الصغير معرفة الشرير .. والطيب .

إن إكتشاف هؤلاء الأصدقاء للجناة لم يات وليد الصدفة ، ليس سرا أو أختراعا علميا ، إنما جاء نتيجة لملاحظة ودراسة كل شخصية على حدة .. ومحاولة الغوص فى أعماق هذه الشخصيات ، للتعرف عليها وذلك من خلال سلوكهم العام .. أخلاقياتهم ... مبادئهم المعلنة على السنتهم وأقوالهم .. طريقة تعاملهم مع الآخرين وأيضا

تعاملهم مع هؤلاء الاصدقاء .

ونحن عندما نقدم لك هذه المجموعة القصصية من الألغاز إنما ندعوك صديقى لأن تفكر فى كل مايدور حولك من أحداث ... ومواقف ، تجعلك تتأمل البشر المحيطين بك . لتعرف طبائعهم ، وتحاول أن تكتشف بنفسك الفرق بين الطيب والخبيث .. الماكر والذكى .. لتعرف الفرق بين معادن البشر . وايضا اصدقاءك .

فكما أن الحيوانات والطيور أنواع مختلفة ، بينها فروق فى الشكل والمضمون ، وحبا الله كل نوع منها بصفة تخصه تظهر فى الشكل والحجم وتكوين الجسم .. تجعلك تستطيع التفريق بينها بسهولة .. وبنظرة واحدة يمكنك معرفة الفرق بينها .

فمثلا معلوماتنا عن الأسد ، وما حكته القصص ودراسة علماء علم الحيوان .. أنه رمز القوة والشجاعة والمواجهة ...

بينما النمر رمز الشراسة والمباغتة ... القرد التقليد والمحاكاة ... الثعلب المكر والخديعة ... الحمل الوداعة والطيبة وغيرها .

كذلك صديقى البشر أنواع والغوص فى أعماقهم يحتاج الى بحار ماهر قرأ كثيرا وعشق الاطلاع المستمر فى الكتب والمجلات والجرائد اليومية ، درس وحلل كل ماتقع عليه عيناه ، تسلح بسرعة البديهة ... وهذه صفة تأتى بالتدريب .

ونحن عندما ندعوك ياصديقى لأن تقرأ فى الكتب المتنوعة ، أنما نطرح عليك خبرة من سبقوك بسنوات من العمر مرت عليهم تجارب عديدة ومشاهدات كثيرة فى الحياة ، لتكون لديك حصيلة وركيزة تكوّن من خلالها تجربتك أنت المستمدة من ملاحظاتك وإطلاعك ومعرفتك .. حتى تسعد بأصحابك وزملائك .. وتعيش مجتمعا موفقا فيه بقدر كبير مع الآخرين .

"وإلى اللقاء فى العدد القادم مع فكرة جديدة وكلمة جديدة ..

ماما نجيبة

لغز الاختراع المفقود



● فى حديقة المنزل الصغير جلس « ياسر » يقرأ جرائد الصباح باهتمام فـ « ياسر » شاب فى الخامسة عشرة من عمره ، ذكى ، يحب القراءة والاطلاع والى جواره جلست شقيقته « سلوى » وهى فى السادسة عشرة ، ذكيه مثل اخيها ، تحب المغامرات وحل الالغاز الصعبة .

قال « ياسر » موجها حديثة الى « سلوى » : ـ

ـ أرأيت « ياسلوى » كل الصحف تتحدث عن الاختراع الهام الذى سيقدمه عمى الدكتور « مفيد » فى المؤتمر الذى سيقام فى ١٥ يوليو الحالى .

قالت « سلوى » : ـ لقد ذكر عمى الدكتور « مفيد » انه اختراع هام سيفيد البشرية كثيرا .

قال « ياسر » : ـ انى ذاهب الآن لزيارة عمى ، أتأتين معى ؟

قالت « سلوى » : ـ بالطبع فانا لم أره منذ شهر تقريبا .

● فى تلك الأثناء كان الدكتور « مفيد » فى معمله مع مساعده « وجدى » وكانا يقومان ببعض التجارب ، وبعد أن انتهيا من العمل قال الدكتور « مفيد » : ـ لقد توصلنا الى نتائج جيدة اليوم .

أجابه « وجدى » قائلا : ـ بالفعل ياسيدى ، ولكنك فى حاجة الى الراحة بعض الوقت .

رد د . « مفيد » : ـ بعد انتهاء المؤتمر سوف اعطى نفسى قسطا من الراحة ..



● وقف الدكتور « فوزى » صديق الدكتور « مفيد » امام « سناء » السكرتيرة قائلا :

- كيف حالك يا « سناء » .

ردت قائلة : - بخير والحمد لله يادكتور .

- هل دكتور « مفيد » بالداخل ؟

قالت وهى تشير بيدها : -

- نعم انه بالمعمل تفضل بالدخول .





● دخل الدكتور « فوزى » المعمل ورحب الدكتور « مفيد » بصديقه كثيرا ثم دعاه الى الجلوس فجلسا الاثنان معا بينما استأذن « وجدى » فى الانصراف قال الدكتور « فوزى » قبل ان تتحدث فى أى شيء يجب ان احذرك .

بهت الدكتور « مفيد » عند سماعه هذه الجملة ثم سأل صديقه فى لهفة :

- تحذرنى من أى شيء ؟

قال د . « فوزى » : - ان الكثيرين من منافسيك قد يهمهم الا يرى اختراعك النور .

ضحك د . « مفيد » قائلا : لا تخش شيئا ياصديقى العزيز .



● وأثناء حديثهما دخل عم « جابر » الساعى حاملا صينية وضع عليها كوبين من العصير المثلج ووضعهما على المنضدة ثم استدار منصرفا بعد ان شكره العالمان .

أخذ د . « مفيد » يشرح اختراعه للدكتور « فوزى » وبعد فترة من الوقت انصرف الدكتور « فوزى » بعد ان هنأ صديقه على اختراعه الجديد .



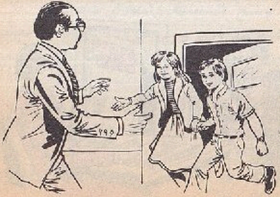
● جلس الدكتور « مفيد » وحيدا فى معمله يفكر فيما قاله الدكتور « فوزى » منذ لحظات فقد حذره بشأن الاختراع .

وافاق الدكتور « مفيد » من شروده على صوت السكرتيرة ينفذ من خلال الجهاز الموضوع امامه قائلا :ـ

ـ « ياسر » و « سلوى » حضرا يا سيدى .

ـ دعيهما يتفضلان بالدخول .

وعلى الفور فتح باب المعمل واندفعت « سلوى » كالصاروخ نحو عمها الذى سعد بها وبشقيقها كثيرا واستقبلهما بترحاب شديد .



● قال « ياسر » لعمه : ـ لقد اشتقنا لرؤيتك كثيرا فلم نرك منذ فترة طويلة قال الدكتور « مفيد » : ـ لقد كنت مشغولا باختراعى الجديد الذى سوف اعلن عنه بعد أيام قلائل فى يوم ١٥ يوليو الحالى فى المؤتمر العلمى الذى سيقام بالقاهرة .

قالت « سلوى » ـ لقد قرأنا اليوم ما كتبته الصحف عن اختراعك الجديد ونتمنى لك التوفيق .

قال الدكتور « مفيد » ـ اشكرك يابنيتى .

● وفجأة دق الباب ودخل عم « جابر » حاملا صنيته فوقها أكواب العصير المثلج وما أن رأته





« سلوى » حتى صاحت قائلة :

ـ أهلا عم « جابر » لقد اشتقنا لعصيرك المثلج اللذيذ ..

ابتسم عم جابر قائلا : ـ هنيئا لك يابنيتى .

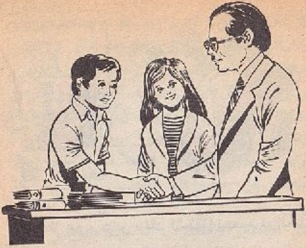
ثم وضع الصينية واستدار منصرفا .

جلس « ياسر » و « سلوى » يرتشفان عصير الليمون المثلج ويتجاذبان اطراف الحديث مع عمهما الذى سالهما قائلا : ـ

ـ وكيف حال والديكما ؟

اجابه « ياسر » : ـ بخير ياعمى لقد اشتاقا لرؤيتك كثيرا

قال الدكتور « مفيد » : ـ سوف اقوم بزيارتكم قريبا باذن الله ..



● نظر "ياسر" فى ساعته قائلا : ـ نستأذنك فى الانصراف ياعمى ، لقد اخذنا من وقتك الكثير .

قال الدكتور « مفيد » ـ بل ابقيا معى ولو قليلا

قالت « سلوى » وهى تضع كوب العصير الفارغ فوق المنضدة : ـ لقد تأخرنا ولابد ان نعود الى المنزل الآن .

قالت ذلك ثم قامت واقفة وتبعها « ياسر » واقفا هو الآخر ومد يده مصافحا عمه الذى اخذ يكرر سلامه وتحياته الى والد "ياسر" و"سلوى" ووالدتهما .

● وفى يوم ١٥ يوليو اجتمع لفيف من كبار العلماء من مختلف الاجناس فى المؤتمر الذى اقيم فى القاهرة وكان الجميع فى انتظار الدكتور « مفيد » فى لهفة ليعلن عن اختراعه الجديد الذى اشتاق الجميع لمعرفته .

وبعد لحظات طويلة من الانتظار حضر الدكتور « مفيد » المؤتمر ووقف امام الجميع وعيناه زائغتان وجبهته تتصبب عرقا وقال بنبرة صوت حزينة : ـ

ـ السادة الزملاء الأفاضل انى اعتذر لكم جميعا فلن استطيع تقديم ماجئتم من اجله .

ثم اكمل حديثه وسط دهشة الجميع قائلا : ـ

ـ لقد .. لقد سرق الأختراع .



● جلس الرائد « شريف » والنقيب « عادل » « اللذين جاءا للتحقيق فى الحادث جلسا فى مكتب الدكتور « مفيد » الذى بدا شاحب الوجه مذهولا شارد الذهن ، ثم افاق على صوت الرائد "شريف" يسأله :

- هل تشك فى احد بادكتور « مفيد » ؟

- قال الدكتور « مفيد » : -

- لا .. فلم اتوقع حدوث ذلك رغم أن صديقى الدكتور « فوزى » قد حذرنى من قبل .

سأله "شريف" قائلا : -

- من الذى يعلم بسر الاختراع ؟

قال الدكتور « مفيد » : - صديقى الذى يعلم بطبيعة الأختراع ومكانه هو الدكتور « فوزى » .



وهو فوق الشبهات ، ومساعدى « وجدى » ، و « سناء » السكرتيرة ، وعم « صابر » الساعى ولا اعتقد ان لأحدهم دور فيما حدث ..



● وفجاة دخل عليهم « ياسر » و « سلوى » وهما فى قمة الانزعاج وسألهما الدكتور « مفيد » قائلا : -

ما الذى جاء بكما ؟

إجابة « ياسر » قائلا : - لقد قرأنا ما حدث فى الصحف اليوم وجئنا للإطمئنان عليك .

قال الدكتور « مفيد » : - اننى بخير ، تفضلا .

جلس « ياسر » و « سلوى » يتابعان التحقيق فى الحادث .

قال الرائد "شريف" يجب ان نبدأ فى استجواب العاملين

رد النقيب « عادل » قائلا : ـ سوف نبدأ بالسكرتيرة ، ثم نادى قائلا : ـ تفضلى يا أنسة « سناء » .



دخلت « سناء » فى قلق وغضب لم تستطع اخفاؤه وسألها الرائد « شريف » قائلا : ـ اين كنت ليلة السرقة ؟

قالت « سناء » فى ثقة : ـ لقد اصطحبت والدتى الى الطبيب ، فهى تعانى من مرض مزمن والدكتور « مفيد » يعلم ذلك جيدا .

هز الدكتور « مفيد » رأسه بالأيجاب قائلا :

ـ بالفعل ياسيدى .

ثم أخرجت من حقيبة يدها تذكرة طبية واعطتها للرائد « شريف » وهى تقول : ـ ها هى التذكرة الطبية .



● امسك الرائد « شريف » بالتذكرة الطبية وأخذ يتأملها فقد كان عليها اسم الطبيب وتاريخ الزيارة واسماء بعض الأدوية .

ثم اعطى التذكرة للنقيب الذى نظر فيها ثم وضعها فى مظروف خاص ..

ثم شكر الرائد « شريف » « سناء » وسمح لها بالأنصراف .

ثم نظر للنقيب « عادل » قائلا :

ـ دع الساعى يدخل .



● دخل « جابر » وهو زائغ العينين ويبدو عليه الخوف والدهشة وعند سؤاله عن مكان تواجده وقت حدوث السرقة اجاب قائلا :

ياسيدى اننى رجل أمى بسيط لا اعرف القراءة والكتابة ، أنا أعلم أن الاختراع الذى صنعه الدكتور « مفيد » هام ولكنى لا اعرف مدى أهميته .

قال النقيب « عادل » : ـ نحن نسألك اين كنت وقت حدوث السرقة ؟

قال الرجل : ـ لقد ذهبت مع ابنى الصغير « محمد » الى احدى دور العرض السينمائى فقد وعدته ان اصحبه لمشاهدة فيلما للرسوم

المتحركة .

ثم اخرج من جيبة تذكرتين للسينما .



● أخذ الرائد « شريف » التذكرتين وظل يتأملهما للحظات ثم اعطاهما للنقيب « عادل » الذى نظر فيهما فقد كانا عليهما اسم السينما وموعد الدخول ثم طواهما ووضعهما فى مظروف خاص .

ثم سمح الرائد « شريف » لعم « جابر » بالانصراف .





● دخل المساعد « وجدى » وهو ينظر الى الدكتور « مفيد » فى الم ودهشة وعتاب وعلى الفور قال الرائد « شريف » : ـ ان استجوابك ليس معناه اتهامك ياسيد « وجدى » بل هو اجراء لابد من اتخاذه معك ومع زملائك .

قال « وجدى » :

تفضل ياسيدى .

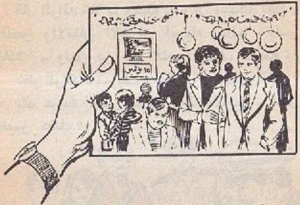
سأله الرائد قائلا : اين كنت وقت حدوث السرقة ؟



قال « وجدى » : ـ لقد ذهبت لحضور حفل عيد ميلاد أخى وأخى من الممكن ان يشهد بذلك وكذلك باقى المدعوين .

ثم صمت لحظة وهتف كأنه تذكر شيئا قائلا :

ـ توجد معى صورة تذكارية التقطت لى فى الحفل واخرج من حافظته الصورة واعطاها للرائد « شريف » .



● أمسك الرائد « شريف » الصورة واخذ يتأملها وكانت لـ « وجدى » وحوله بعض المدعوين ثم اعطى الصورة للنقيب « عادل » الذى نظر فيها ثم وضعها فى المظروف وسمح الرائد لـ « وجدى » بالأنصراف .

● بعد ان خرج « وجدى » من الحجرة قال الدكتور « مفيد » : -
اعتقد ان ثلاثتهم أبرياء أليس كذلك ؟
ابتسم الرائد قائلا :
- للأسف يادكتور « مفيد » .
سألته « سلوى » قائلة : - هل اشتركوا الثلاثة فى سرقة الاختراع ؟!
قال الرائد كلا يا « سلوى » ان أحدهم فقط هو اللص والاثنان الآخران ابرياء سأله « ياسر » قائلا : - ولكن من هو اللص وكيف عرفته ؟؟؟
نظر الرائد « شريف » للنقيب « عادل » قائلا : - لقد عرفت اللص وكذلك عرفه النقيب « عادل » اليس كذلك ؟



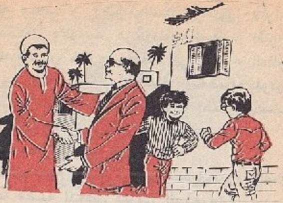
قال النقيب « عادل » : - نعم ياسيدى ودليل البراءة الذى قدمه هو نفسه دليل اتهامه .

● ترى من هو اللص ؟؟

لغز سرقة النقود



● أخذت العربة تشق طريقها وسط المزارع والحقول فى طريقها الى قريتنا الصغيرة ورغم حرارة الجو الا أننا كنا سعداء بهذه الرحلة ، فنحن فى الأيام الأخيرة من شهر رمضان وقد تعودنا ان نقضى اجازة عيد الفطر المبارك من كل عام فى قريتنا الصغيرة ، جلست فى العربة بجانب النافذة وأنا فى غاية السعادة والابتهاج من مشهد المزارع الخضراء الجميلة وتذكرت ذكريات القرية وابنا عمى « عمر » و « سامح » اللذين يرحبان بى كثيرا وأقضى معهما أجمل الأوقات وجلست إلى جوارى والدتى بينما كان أبى يقود السيارة فى سعادة ..



● ووصلنا إلى قريتنا سالمين وكان لقاء حارا بين والدى وعمى ورحبت بنا زوجة عمى كثيرا وفجأة ظهر « سامح » و « عمر » على باب المنزل وجريا نحونا وبمجرد أن رأيانا حتى استقبلانا بترحاب شديد ..





● أرهفت السمع مرة أخرى بجوار الأشجار ولكنهما لم يكونا « سامح » و « عمر » بل كانا رجالين يتحدثان وهممت بالأنصراف دون أن يشعر أحد بوجودى ولكن ماسمعته جعلنى ثابتا فى مكانى استمع لما يقال فقد قال أحدهما بصوت أجش : ـ



● انها صفقة مربحة جدا .

ـ لقد رجعت إلى الله وابتعدت عن السرقة .

ـ لكن أريدك معى فى هذه الصفقة .

ـ لقد ذكرت لك أكثر من مرة إننى ابتعدت عن هذا الطريق .

سادت لحظة صمت ثم عاد الرجل ذو الصوت الأجش يقول : ـ

ـ لقد خططت لتنفيذ هذه الفكرة جيدا واعددت لها خطة مذهلة ..

ـ لقد مللت من الحاحك ، قلت لك لا والف لا ..

لقد عرفت من حديثهما انهما لصان فابتعدت عن المكان قبل ان يشعرا بوجودى .



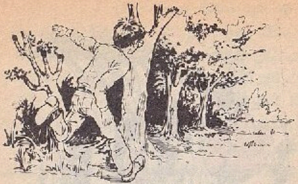
● وبعد ان ذهبا والدى ووالدتى لافراغ الحقائب ، والراحة من عناء السفر ، اقترح « سامح » أن نخرج ونلعب فى الهواء الطلق وخرجنا معا وسرنا بين الحقول الخضراء بلونها الجميل وسألنى « سامح » : - ما اخبار القضايا التى نجح عمى فى حلها يا « أحمد » ؟

ابتسمت ثم قلت فى سعادة :

● لقد نجح والدى فى حل قضايا كثيرة وكانت اخرها قضية لبعض مهربى المخدرات ..

قال « عمر » : اننا نفخر دائما بعمنا يا « أحمد » فقد نجح فى حل قضايا كثيرة وكثيرا ما قرأنا فى الصحف عن الجرائم التى كشف غموضها ..



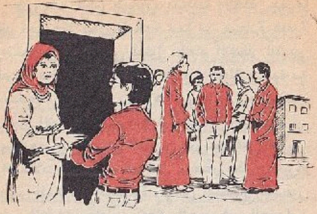


● بعد قليل سألنا سامح قائلا : والآن ماذا سنلعب .

قلت لهما : - ما رأيكما ان نلعب لعبة الاستغماية .

وافقا على الفور وكان من نصيبى ان اتغمى بينما « سامح » و « عمر » يختبئان .

وبعد ان اغلقت عينى وعددت حتى المائة فتحت عينى واستدرت وبدأت أبحث عن « سامح » و « عمر » ولكنى لم أجد أثرا لهما وسرت بين الحقول والمزارع أحاول أن أجد أحدهما وفجأة سمعت صوتا بين الأشجار لابد أنهما مختبئان هنا واقتربت من مصدر الصوت ..



● تعجبنا لوجود اناس كثيرين فى المنزل وعلى الفور حاولنا معرفة ما حدث فقصت علينا زوجة عمى ماحدث قائلة : ـ

ـ لقد حدثت سرقة بالقرية !!

فسالتها منزعجا كيف ؟

فقالت :

ـ لقد سرقت أجور العاملين بأحد المصانع بالقرية وسوف يذهب والدك وعمك لمعرفة ما حدث من أمين الخزانة .

وعلى الفور طلبت من والدى أن أذهب معهما فوافق بعد الحاح شديد .



● توجهت مع عمى ووالدى الى منزل أمين الخزانة الذى أصيبت رأسه باصابات بسيطة .

قال أمين الخزانة : ـ كنت عائدا من المدينة فى حوالى الساعة الثانية عشرة مساء ومعى حقيبة بها أجور العاملين ، وفى أثناء سيرى فى الطريق الزراعى ظهر أمامى اثنان من المسلحين وكانا ملثمين وهدداني بالسلاح ، وخطف أحدهما الحقيبة التى بها الأموال بعد أن ضربنى الآخر على رأسى ثم فرا هاربين .

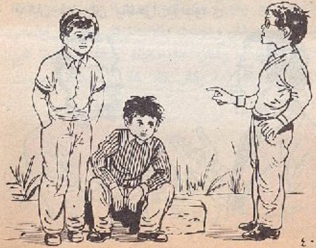


● وعندما التقيت بأصحابى قصصت على « سامح » و « عمر » ماسمعت فقال لى « عمر » ! انهما لصان شهيران فى القرية وقد قاما بعدة سرقات ولكنهما نالا جزاءهما فى السجن ..

ثم أضاف « سامح » قائلا : ـ

ـ لقد سمعت انهما خرجا من السجن قريبا ، على كل حال فسوف أبلغ والدى بذلك فكما تعلم انه عمدة القرية وسوف يتخذ الاجراء اللازم لذلك .

واستأنفنا اللعب ولا أدرى كيف نسينا نحن الثلاثة هذه القصة وكانها لم تكن .



● وبعد آذان المغرب تناولنا الافطار جميعا فقد اجتمعنا حول المائدة معا فى سعادة غامرة وانشغل الجميع فى تناول طعام الافطار الشهى الذى اعدته لنا زوجة عمى وبعد الافطار ذهبت مع « سامح » و « عمر » للنزهة فى القرية ومشاهدة بعض الاستعدادات للعيد فقد كان الجميع فى بهجة ومرح وقد علق البعض الزينات على البيوت والمحلات الصغيرة كما كان البعض يخرج لشراء بعض الملابس الجديدة ، وكان الجميع يترددون على الافران حاملين كعك العيد فى الصوانى الخاصة .

ثم عدنا الى منزل عمى فى نهاية النزهة ..



● طلب والدى من أمين الخزانة أن يصف اللصان فقال : -

- إن أحدهما كان ضخم الجثة واسع العين ، له شارب ضخم ولحية صغيرة .

بينما الآخر كان اسمر ، له انف طويل وشفاة غليظة .

ثم ذكر انه لم يستطع التعرف على المزيد من التفاصيل ، لأن الطريق الزراعى كان مظلما ولم يتبين ملامحهما سوى على ضوء القمر الذى كان بازغا تلك الليلة .





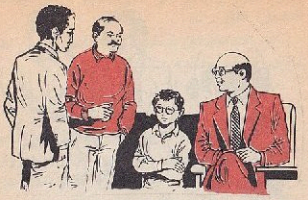
● قال عمي : ان الأوصاف التى ذكرها أمين الخزانة تنطبق على اثنين من اللصوص اشتهرا باعمالهما الاجرامية وهما « ابراهيم » و « عوض » ..

وما أن سمعت ذلك حتى صحت قائلا :

- آه كيف نسيت ذلك لقد سمعت هذين اللصين بطريقة الصدفة اليوم وهما يدبران لهذه الجريمة .

وعلى الفور أمر عمى باحضار اللصين اللذين حضرا وهما فى غاية القلق ..

لقد كانت أوصافهما تتطابق مع نفس الأوصاف التى ذكرها أمين الخزانة .



● سألهما عمى قائلا : ـ

ـ أين كنتما وقت حدوث الجريمة ؟

قال « ابراهيم » : ـ نحن لم نسرق شيئا .

قاطعه « عوض » وهو يقول :

ـ لقد كان « ابراهيم » يدبر لسرقة ولكنى رفضت الاشتراك معه وقلت له بأنى قد تبت إلى الله وامتنعت عن السرقة .

قلت : نعم لقد قال ذلك بالفعل .

قال ابراهيم : ـ وأنا أيضا ياسيدى لم أسرق شيئا لقد استمعت لنصيحة « عوض » وتركت ما كنت أنوى عمله رغم اننى لم أكن أنوى سرقة أموال المصنع بل كنت أدبر لعملية أخرى تماما .



إبتسم أبى وهو ينظر لعمى .

ما رأيك .

ـ من اللص ؟

قال عمى :

ـ لم أتأكد بعد من ظنونى .

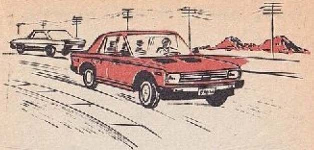
ابتسم والدى وهو يقول : ـ ولكنى تأكدت منها .



صديقي صديقتي هل عرفت من السارق ؟



الغريب الرحب



● فى يوم من أيام شهر اغسطس الحارة كانت السيارة تقطع طريقها الى الاسكندرية وتحمل أبطال قصتنا وهم المغامرون « نشوى » واخيها « جاسر » وابنا خالتهما « نادر » و « داليا » والمربية أو داده « سعدية » كما يناديها الجميع .

كانت « نشوى » هى اكبر المغامرين سنا فهى فى السادسة عشرة بينما كان « جاسر » فى الخامسة عشرة وهما على قدر كبير من الثقافة ، يصغرهما ابن خالتهما « نادر » فهو فى الثالثة عشرة بينما كانت شقيقته « داليا » هى أصغر الجميع حيث تبلغ العاشرة من عمرها ، ولكنها على قدر كبير من الذكاء ..

● قالت « داليا »: لقد وصلنا وحمدا لله على سلامتكم .

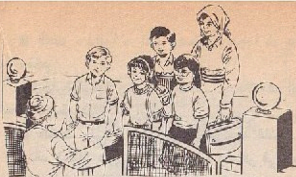
اجابها شقيقها « نادر » قائلا : وسلامتك انت ايضا ياشقيقتى العزيزة .

ثم التفت الى « جاسر » ونشوى » قائلا .

ـ لقد اعتاد عمى « جمال » أن يسافر فى ايام الصيف للخارج لقضاء بعض الأعمال وهو يسمح لنا بقضاء بعض الأيام فى منزلـه الفخم بالاسكندرية .

ضحك « جاسر » وهو يقول : هنيئا لك بعمك يا « نادر » .





● وصل المغامرون الى منزل السيد « جمال » عم « نادر » و « داليا » ووقفوا امام المنزل حاملين حقائبهم الخاصة وتقدمت « داليا » نحو باب الحديقة وضغطت على جرس الباب الخارجى وعلى الفور جاء عم « صالح » الحارس الخاص للفيلا وهم بفتح الباب وهو يرحب بهم قائلا : ـ مرحبا بكم يا أبنائى .

أخذت « نشوى » تتامل عم « صالح » فقد كان قصير القامة ، اشيب الشعر ويبدو على قسمات



وجهه الهدوء والطيبة قال « نادر » محدثا عم « صالح » : لقد حضرت معنا « نشوى » و « جاسر » ابناء خالتنا .

قال الرجل وهو يشير بيده : مرحبا بكم جميعا تفضلوا .



● حمل عم « صالح » بعض الحقائب وسار معهم داخل الحديقة فى طريقهم الى باب الفيلا الداخلى واثناء سيرهم سألهم عم « صالح » عن والد « نادر » و « داليا » ووالدتهم ولماذا لم يحضرا معهم .

اجابه « نادر » بأن والده مشغول هذه الأيام

وسوف يحضر فى الاسبوع القادم ، وسألهم الرجل قائلا لماذا لم تخبرونا بموعد قدومكم حتى نكون على أهبه الاستعداد ..

قالت « داليا » لقد اردنا ان نجعلها مفاجأة ووصلوا جميعا الى الباب الداخلى للفيلا ومد عم « صالح » يده ودق جرس الباب وانتظر الجميع بضع ثوان ثم قامت سيدة بفتح الباب ..



● أخذ « جاسر » و « نشوى » يتأملان السيدة التى قامت بفتح الباب فقد كانت فى الخمسين من عمرها تقريبا قد أدبر شبابها وذبل جمالها

وارتسمت على ملامحها تجاعيد الزمن ولكن وجهها ظل بشوشا وما أن رأتها « داليا » حتى صاحت قائلة دادة « نعيمة » .

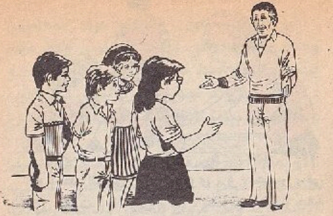
قالت السيدة وهى تبتسم مرحبا « داليا » كيف حالك .. وكيف حالك يا « نادر » يا ابنى .

مرحبا ودادة « سعدية » ثم نظرت الى « نشوى » و « جاسر » فمد « نادر » يده مشيرا لهما وهو يقول انهما « ياسر » و « نشوى » ابناء خالتى ، ثم اكمل قائلا وهذه دادة « نعيمة » مديرة المنزل قالت السيدة مرحبا بكم يا ابنائى تفضلوا ..



● ودخل الجميع الفيلا ووضع عم « صالح » الحقائب ثم استأذن فى الانصراف وذهبت دادة « نعيمة » لمباشرة أعمالها وجلس المغامرون مع داده « سعدية » وحدهم يستريحون من عناء السفر ثم قالت « نشوى » وهى تجفف بعض قطرات العرق المتصبب من جبينها أن الفيللا جميلة بحق ومليئة بالتحف والثريات الثمينة ، ردت « داليا » فى فخر إن عمى « جمال » شغوف باقتناء هذه الثريات .. النادرة التى جمعها من مختلف انحاء العالم ثم جاءت داده « نعيمة » بأكواب العصير المثلج وقدمته لهم وشكرها الجميع قائلين مثل هذا المشروب البارد أفضل مايقدم فى يوم شديد الحرارة مثل هذا اليوم .





● وأثناء تناول أصدقاؤنا المشروب المثلج دخل عليهم رجل نحيف القامة رشيقا فارع الطول له عينان مستديرتان ضيقتان وشفتان غليظتان ورغم تجاوزه الخمسين الا انه كان يبدو عليه الشباب ثم قال بصوت غليظ مرحبا بكم .

قال : « نادر » : أهلا بالسيد « كامل » وقلم الجميع مصافحين الرجل الذى سألهم لماذا لم تخبرونا بموعد وصولكم كنا نعلم انكم ستصلون فى الأسبوع المقبل .

اجابته « داليا » : نعم ولكننا قررنا الوصول قبل أبى .



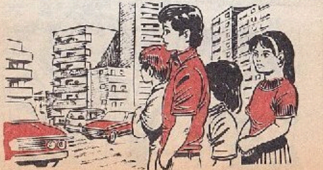
● ونظر الرجل الى « نشوى » و « جاسر » فى تساؤل فقالت « نشوى » أنا « نشوى » ابنه خالة « نادر » و « داليا » وهذا « جاسر » اخى .

قال السيد « كامل » بلهجه غليظة وقد بدت عليه علامات الضيق : مرحبا بكم .. ثم استأذن وانصرف وبعد انصرافه همس « جاسر » متسائلا من هذا الرجل ؟

اجابته داده « سعدية » قائلة : انه السيد « كامل » سكرتير اعمال الاستاذ « جمال » وهو يقطن فى هذا المنزل حتى يباشر أعماله ويتلقى اية مكالمة هاتفية هامة ولكنه اعتاد أن يغادر المنزل اثناء اقامتنا فيه قالت « نشوى » ولكنه يبدو غير سعيد بوجودنا قالت « داليا » كلا انه رجل طيب القلب .

أمر السيد « كامل » بتجهيز غرف المغامرين وصعد الجميع الى الطابق العلوى وكلا منهم يحمل حقيبته حيث اعدت حجرة لـ « نشوى » و « داليا » معا وتم تجهيز حجرة أخرى لـ « نادر » و « جاسر » بينما كانت دادة « سعدية » لها حجرة خاصة .

وبعد أن قام أصدقاؤنا بترتيب امتعتهم وتجهيز حاجياتهم خرجوا جميعا للنزهة على شواطىء الاسكندرية وقت غروب الشمس وما أجمل هوائها المنعش فى المساء ومشاهدة المحلات التجارية المضاءة وقاموا بشراء بعض احتياجاتهم من كتب ولعب وفى نهاية الجولة عادوا جميعا الى المنزل وكان فى انتظارهم دادة « نعيمة » ومعها شاب لم يروه من قبل ..



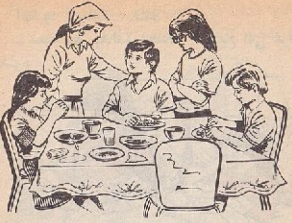
● أخذ المغامرون يتأملون ملامح الشاب الغريب ، فقد كان فى الخامسة والعشرين من عمرة أسمر فارع الطول ضخم الجثة نظراته حادة ، وكان يتفرسهم بفضول وعلى الفور قالت دادة « نعيمه » اقدم لكم « توفيق » ابن أخى .

قالت « داليا » ولكننا لم نرك من قبل ..

أجابها « توفيق » ذلك لأننى أعيش فى القاهرة ، ولكننى جئت فقط فى زيارة لعدة أيام .

ثم ذهبت دادة « نعيمة » لتجهز طعام العشاء وتبعها « توفيق » بعد أن استأذنهم ، وكان من الواضح انه متذمر من وجود المغامرين ، وقد لاحظوا ذلك .





● جلس المغامرون يتناولون طعام العشاء وبعد انتهائهم من الطعام سألهم « نادر » عما سيفعلونه فى الغد .

اجابته شقيقته « داليا » على الفور : يجب أن نستيقظ مبكرا للذهاب الى الشاطىء .

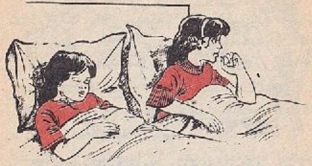
قال « جاسر » : نحن مشتاقون جميعا للبحر .

قالت « نشوى » : سوف نستيقظ مبكرا ونذهب للشاطىء سويا .

قالت دادة « سعدية » : والآن يجب أن تذهبوا الى فراشكم حتى تستطيعوا الاستيقاظ مبكرا .

اجابها « جاسر » قائلا :

ـ معك حق يادادة وصعد الجميع الى غرفهم للنوم .



● صعدت « داليا » و « نشوى » الى حجرتهما وتاهبت كل منهما الى النوم وسرعان ما داعب النوم جفون « داليا » التى راحت فى ثبات عميق ولكن ظلت « نشوى » مستيقظة تفكر فيما مر بهم من احداث طيلة اليوم ثم انتقلت بتفكيرها الى ما سوف تقوم به فى الغد وكيف سيقضون وقتهم على الشاطى وبينما هى غارقة فى التفكير اذ بها تسمع صوت دقات على باب الحجرة .

نظرت « نشوى » الى الساعة كانت قد تجاوزت الثانية عشرة والنصف وشعرت بالخوف يتملكها

ولكنها هدأت من روعها وهى تحدث نفسها قائلة : لابد أننى اخطأت السمع وكنت أحلم .



● أغمضت « نشوى » جفنيها وحاولت النوم ولكنها سمعت نفس صوت الدقات مرة أخرى دق قلبها مسرعا هذه المرة ثم اعتدلت وجلست فى سريرها وارهفت السمع مرة أخرى ثم نظرت الى الباب وشاهدت ما افزعها فقد رأت مقبض الباب يتحرك وكأن شخصا ما يحاول فتح الباب فصرخت قائلة : من بالباب ؟

ولكن أحدا لم يجبها وصمت كل شىء حاولت « نشوى » أن تنام ولكنها كانت قلقه وبذلت جهدا كبيرا لتلك المحاولة ..



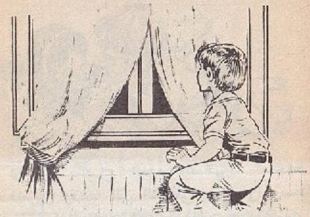
● أما « جاسر » و « نادر » فقد كانا نائمين نوما عميقا ولم يشعرا بشىء غير عادى .

بعد قليل استيقظ "نادر" على صوت دقات على النافذة ففزع وتلفت حوله يمينا ويسارا وظن انه كان يحلم ولكنه سمع صوت الدقات مرة أخرى فنظر جيدا الى النافذة وتبين شيئا من وراء الزجاج ولكنه لم يره جيدا بسبب الستائر السميكة الموضوعة أمام النافذة .

وقام "نادر" من سريره وتقدم ببطء وفى رأسه عشرات التساؤلات ترى من يكون هذا ؟

نحن فى الدور العلوى فمن يصعد الى هنا لابد أن يصل عن طريق النافذة ؟

ترى من يكون ؟! لابد انه لص !



● اقترب "نادر" من النافذة أكثر فأكثر ودقات قلبه تعلوا وتعلوا وأنفاسه تتلاحق إلى أن أصبح أمامها تماما ووقف يتأمل ما وراء النافذة فذعر حين رأى عينين واسعتين تحملقان فيه من وسط رأس سوداء وجسم صغير أسود تماما وكأنه شبح أسود مخيف ، وفجأة ضرب هذا الشبح بيده السوداء على النافذة فصرخ صرخه مدوية

فتراجع "نادر" الى الوراء فى ذعر خشية من تحطيم الزجاج واصابته ثم مر الشبح فى الظلام الدامس واختفى فجأة كما ظهر ..



● فى صباح اليوم التالى .. استيقظ المغامرون وذهبا الى الشاطىء وجلسوا وسط المصطافين . ولكن « نشوى » كانت صامته تفكر فيما حدث بالامس وكذلك « نادر » الذى لم ينس صورة الشبح الاسود الذى ظهر من وراء النافذة .. ولاحظ « جاسر » شرودها فسألهما عن السبب .. وهم « نادر » بالحديث ولكنه صمت خوفا من أن يرعب الجميع بقصته .

ولكن « نشوى » قصت عليهم ما سمعته بالامس من دقات على باب الحجرة وعلى الفور

قص « نادر » هو الأخر قصته مع الشبح الأسود .. وحاول « جاسر » تهدئة الموقف فطلب منهم ان ينسوا ماحدث ويستمتعوا بالشمس والهواء والبحر ..



● بعد عودة المغامرون من الشاطىء استقبلتهم دادة « سعدية » وسألتهم : هل استمتعتم بالبحر اليوم ؟

قالت « نشوى » : استمتعنا كثيرا يادادة ..

وقبل أن تجيب دادة « سعدية .. دخل عليهم عم « صالح » ومعه شاب فى مقتبل العمر كان بدين بعض الشىء وقصير ولكنه كان وسيما وتبدو على ملامحه البراءة .. ثم قال عم « صالح » اقدم لكم

ابنى « شريف » .. وحياهم « شريف » ثم قال عم « صالح » : -

إن « شريف » يعيش معى ولكنه لايترك المنزل أثناء فترة زيارتكم لنا فى كل عام .

قال « شريف » : اذا احتاج أحدكم لشىء فانا فى خدمته وشكره المغامرون ثم استاذن عم « صالح » وابنه وانصرفوا .



● وفى المساء جلس « جاسر » و « نادر » يلعبان الشطرنج فـ « جاسر » لاعب شطرنج ممتاز ولكن « نادر » منافس خطير وكان الجميع فى شوق لمعرفة نتيجة المباراة فجلست « نشوى » و « داليا » تتابعان اللعب فى صمت . ولم يشعر الاصدقاء بالوقت وكان الفوز من نصيب

« جاسر » .

كان الجميع منهمكون في المباراة عندما سمعوا صوت دادة « سعدية » تدعوهم لتناول العشاء . بعد انتهائهم من الطعام توجه كل من المغامرين الأربعة الى فراشة .



● كانت ليلة غريبة فقد ظل « نادر » مستيقظا حتى لايلتقى بشبح آخر يظهر من خلف النافذة كما ظل « جاسر » مستيقظا رغم تظاهره بالنوم حتى لايزعج « نادر » .

أما « نشوى » فقد ظلت ساهرة وعيناها على باب الحجرة وبالاخص على مقبض الباب فى محاولة تحريكه وفتحه كما حدث بالامس وباتت

« داليا » تشاركها التفكير فيما يحدث ومن وراء هذه الأفعال ؟

وكان أكثر المغامرين قلقا هو « نادر » الذى سمع صوت عواء مزعج وكأنه ذئب جائع وتكرر الصوت حتى سمعته « نشوى » أيضا فى حجرتها وقلبها يدق بعنف .

بينما كان « جاسر » متظاهر بالنوم وفجأة صمت كل شيء وعم السكون ارجاء الفيللا ..



● قبل أن يستسلم « نادر » للنوم الذى راح يداعب جفنيه رأى ما افزعه وجعل الدم يتجمد فى عروقه وهب واقفا ثم اقترب من سرير « جاسر »

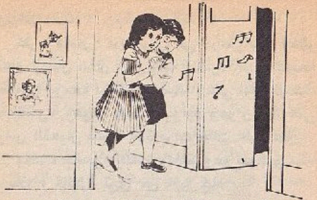
وايقظه قائلا : « جاسر » أنظر !!

قفز « جاسر » من سريره فى انزعاج بالغ ونظر نحو المكان الذى أشار إليه "نادرا" فرأى ثعبانا صغيرا يزحف ببطىء أمامهما وعلى الفور امسك « جاسر » زهرية كانت بجواره وهوى بها على رأس الثعبان بشدة عدة مرات فمات على الفور .

وقف « جاسر » يلتقط انفاسه وهو يلهث وسأله « نادر » قائلا : ترى من اين جاء ؟

اجابه « جاسر » : لا أدرى .





● فى تلك الأثناء استيقظت « داليا » وهى تشعر بالعطش وطلبت من « نشوى » أن تصحبها لتشرب ونزلت الفتاتان من غرفتهما وهما فى غاية الحذر حتى وصلتا الى الثلاجة فشربت « داليا » وكذلك « نشوى » لتبلل جوفها وهمتا بالعودة لغرفتهما ولكنهما سمعتا صوت عزف على البيانو صادرا من غرفة الضيوف نظرت « داليا » « لنشوى » فى فزع وهى تقول :

ـ ما هذا ؟ من الذى يعزف فى هذه الساعة



المتأخرة من الليل ؟

وفى صمت توجهتا نحو الغرفة ولكن ماشاهدتاه كان مخيفا مفزعا فلم يكن هناك أحد يعزف على البيانو بل كان صوت عزف موسيقى يأتيهم ولم تعلمان من أين ؟!



● صرخت « داليا » فى فزع وفجأة صمت صوت الموسيقى وقبل أن تنطق أحداهما بكلمة انقطع التيار الكهربى فساد الظلام الدامث أرجاء الفيللا ، وعلى الفور حاولت الفتاتان الصعود الى غرفتهما فى الظلام فأخذتا تتعثران فى بعض أثاث المنزل ثم سمعتا صوت العواء الذى عاد من جديد فزادهما خوفا على خوفهم وبصعوبة تمكنتا من الوصول الى غرفتهما ولكنهما لم تستطيعا النوم فى تلك الليلة المرعبة .

● وفى صباح اليوم التالى كان المغامرون قد جلسوا امام مائدة الافطار ولكن أحدا منهم لم يتناول سوى أقل القليل من الأطعمة .. وسألتهم دادة « سعدية » فى مرح .. هل رأيتم كوكى ؟

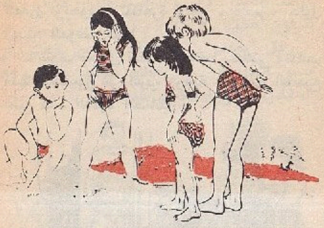
صاح « جاسر » : كوكى ؟ من هو "كوكى" ؟!

أجابت دادة "سعدية" : انه الشمبانزى الصغير .

ثم استأذنتهم لبعض لحظات ثم عادت ومعها « شريف » ابن عم « صالح » ومعه سلسلة حديدية طويلة فى طرفها قرد صغير ووسط دهشة الجميع قال « شريف » : – إن هذا الشمبانزى قد جاء به الاستاذ جمال من الخارج فى العام الماضى



وهو أليف وغير مؤذى ، وكوكى مسلسل بهذه السلسلة ولايفارقها وخاصة فى الليل حتى لايهرب ..

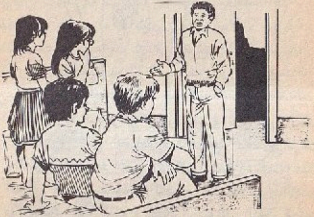


● وبعد انصراف « شريف » و « كوكى » ذهب المغامرون الى الشاطىء لتمضية بعض الوقت واثناء جلوسهم على الرمال الصفراء امام مياه البحر قص عليهم « نادر » ما حدث بالامس والثعبان الذى قتله « جاسر » ، وعلى الفور قصت « داليا » كيف رأت هى و« نشوى » البيانو يعزف وحده وسألهم « نادر » : – هل سمعتما صوت العواء ؟

قالت « نشوى » : أرجوك لاتذكرنى بهذا يا « نادر »

ثم اقترحت « داليا » أن يتركوا جميعا هذا المنزل ويعودوا للقاهرة ولكن « جاسر » حاول تهدئة الموقف قائلا :

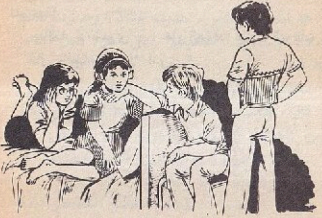
ـ سوف نجرى اتصالا هاتفيا بخالتي ونطلب منها الحضور في اقرب فرصة ، ووافق الجميع على هذه الفكرة الصائبة ..



● وفى المساء اجتمع أصدقاؤنا الأربعة فى حجرة « نادر » و « جاسر » وفجأة دق باب الحجرة داخل عليهم السيد « كامل » والقى عليهم التحية

وسألهم عما اذا كانوا يريدون شيئا وعلى الفور طلب « جاسر » منه أن يجرى اتصالا هاتفيا بوالدى « نادر » حتى يحضرا فى أقرب وقت ورحب السيد « كامل » بذلك ثم كتب « جاسر » رقم تليفون خالته (٧٤٣٩) .

وقال "جاسر" : هذا رقم تليفون خالتى فى مصر الجديدة . ثم اعطاه للسيد كامل وعاد المغامرون فى استكمال حديثهم .



● واثناء حديث المغامرون معا قال : « نادر » ، لقد بدأت اخشى البقاء هنا وافكر فى الرحيل ووافقته شقيقته والباقى كذلك ..

ولكن هدأ « جاسر » من روعهما قائلا : ـ ان ما يمر من احداث ليست من تدبير الاشباح كما تظنون ولكن هناك شخص ما يريدنا أن نرحل من هنا .

وسألته « نشوى » : ما دليلك على ذلك ؟

قال « جاسر » : ان الشبح الذى رأه « نادر » من خلف النافذة لم يكن سوى كوكى الشمبانزى الصغير ـ لابد أن شخصا ما اطلق سراحه ليرعبنا .

سألته « نشوى » : هل تعتقد انه « شريف »

قال « جاسر » لا ادرى ؟





● أكمل « جاسر » حديثه قائلا : وصوت دقات الباب وتحريك المقبض كان من فعل نفس الشخص .

سألته « داليا » فى لهفه : وصوت العواء ؟

قال « جاسر » انه من تدبير هذا الشخص ايضا ومن الممكن أن يكون صوت كلب حقيقى .

سأله « نادر » : والثعبان الذى وجدناه فى حجرتنا وقتلته أنت بنفسك ؟

اجابه « جاسر » : لقد دسه نفس الشخص اثناء غيابنا عن الحجرة ليخيفنا فهو ثعبان ليس من النوع السام اى أن الذى دسه لم يكن فى نيته القضاء علينا بل ليبث الرعب فى نفوسنا فقط ..



● سألته « نشوى » فى لهفة : والبيانو الذى يعزف وحده ..

ابتسم « جاسر » وهو يقول : جهاز تسجيل بجانب البيانو وما سمعتماه هو صوت التسجيل وليس صوت البيانو نفسه ..

ثم اكمل حديثه قائلا واما عن انقطاع التيار الكهربى فهذا شىء يحدث بطريقة عادية ومن الممكن انه يكون احدهم تعمد فعل ذلك وصمت الجميع كأنهم يحاولون استيعاب التفسيرات التى ذكرها « جاسر ».

ثم قالت « داليا » :

ـ ولكن من الذى يفعل كل ذلك ؟

● قال « نادر » : لابد أنه « شريف » فهو الذى يعنى بالشمبانزى ويتولى رعايته ..

قالت « نشوى » ولمَ لم يكن أحد اخر قد اطلق سراحه مثل السيد « كامل » فهو غير مطمئن لوجودنا .

قالت « داليا » ولم لا يكون « توفيق » ؟

فهو ايضا غير سعيد بنا ؟ أو عم « صالح » مثلا

ثم التفتت « نشوى » الى شقيقها « جاسر » الذى ظل صامتا قائلة : وانت يا « جاسر » تعتقد من الذى يفعل كل هذا .

أجابها « جاسر » : لا استطيع القاء الاتهامات على أحد قبل أن أتأكد .. وصمت الجميع بعد هذه الجملة الأخيرة .



● وكان « جاسر » على حق فكان هناك شخص ما يتحدث هاتفيا فى مكان ما بالفيللا مع شخص آخر قائلا : ـ

ـ صدقنى لقد حاولت أن ارعبهم بشتى الطرق ولكن دون جدوى اخشى أن يعلموا شيئا عن المخدرات المخبئة فى الفيلا او يعثروا عليها ويخبروا عمهم الاستاذ « جمال » فيسلمنى الى الشرطة ، على كل حال سوف أفعل المستحيل ليرحلوا حتى نستطيع التصرف الى اللقاء .





● وبعد عدة ساعات قضاها أصدقاؤنا فى الحديث دخل عليهم السيد « كامل » قائلا : ـ لقد اتصلت هاتفيا بوالد « داليا » و « نادر » ونظر اليه الجميع فى اهتمام ثم أكمل قائلا : لقد طلب منى أن ابلغكم انه يجب عليكم العودة غدا الى القاهرة . انزعج الاصدقاء فيما عدا « جاسر » الذى كان يبتسم وكأنه توصل الى الاجابة عن كل الأسئلة التى تدور فى ذهنه . قالت « داليا » : لابد أن مكروه حدث لأبى أو لأمى ؟

قال « جاسر » وهو ينظر الى السيد « كامل » : لماذا تريد ابعادنا عن الفيللا ياسيد « كامل » ؟



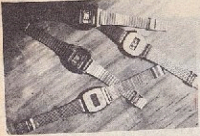
ولماذا تفعل المستحيل من اجل أن نرحل ؟ اننى متأكد انك لم تتصل بوالد « داليا » و « نادر » وانك افتعلت هذه القصة حتى تبعدنا عن المنزل .

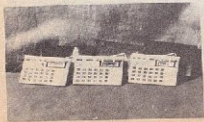
كيف عرف « جاسر » إن السيد « كامل » لم يتصل بوالد « داليا » و « نادر » ؟ وما دليله على ذلك .

جوائز المسابقة الكبرى و ٢٠٠ جائزة

المجموعة الأولى : ١٢ جائزة

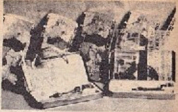
راديو ترانزيستور ـ آلة حاسبة ـ منبه ونتيجة ـ ترموس رحلات ـ أباجورة مكتب ـ شطرنج ٢ ميكانو حديد ـ ٢ دومينو ـ طقم راكيت ٢ مضرب ـ طقم إسكواش ٢ مضرب .











المجموعة الثانية : ٢٥ جائزة

٤ ساعات للأولاد والبنات ـ ٥ قاموس انجليزى عربى ـ ٢ ألبوم صور ـ ٤ مضرب بينج بونج ـ نظارة شمسية للأولاد ـ ونظارة شمسية للبنات ـ ٢ علب ألوان ـ ٢ طقم هندسة ـ ٤ مقلمة .

المجموعة الثالثة : ١٣٠ جائزة

٢٠ كتاب كمبيوتر ـ ٤٠ مجموعة الشياطين الـ ١٣ ـ ٢٤ مجموعة قصص ألف ليلة وليلة ومصر المجاهدة للرافعى ـ ٥٠ مجموعة قصص للأولاد والبنات .

كوبون مسابقة الألغاز الثلاثة
العدد (١٠١)

شروط المسابقة

● صديقى .. صديقتى

مطلوب ان تعرف من هو اللص فى لغز الاختراع المفقود .

● كيف عرف "جاسر" ان السيد "كامل" لم يتصل بوالد "داليا" و"نادر" ؟ وما دليله على ذلك فى لغز بيت الرعب ؟!.

● ومن هو السارق فى لغز سرقة النقود .

● المطلوب : ارسل حل الحلقات الثلاث معا واكتب الحل على ورقة بيضاء داخل مظروف واكتب عليه : إسمك ، سنك ـ عنوانك واضحا . وأيضا رغبتك فى اختيار الجائزة التى تعجبك اولا من المجموعة الأولى ، والجائزة التى ترغب فيها من المجموعة الثانية .. والمجموعة الثالثة .

● اقطع كوبون المسابقة المنشورة والصقه على ورقة الحل .. لا تنس أن تحل الحلقات الثلاث ..

● وضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة الألغاز الثلاثة كتب الهلال للأولاد والبنات واكتب العنوان دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة .

● آخر موعد لاستلام الردود ١٥ نوفمبر ١٩٩١ .

● ستنشر النتيجة وأسماء الفائزين فى عدد ديسمبر ٩١ .

● الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت اليها .

(الكلاب البوليسية)

● عرف الإنسان ماتتميز به حاسة الشم عند الكلاب من قوة شديدة فاستعان بها فى الصيد والمطاردة منذ فجر التاريخ وقد استعين فى العصر الحديث بكلاب الشرطة فى أعمال الأمن المختلفة وفى مقدمتها تتبع الأثر عقب وقوع الجرائم وفى التعرف على الجناة عن طريق رائحة الأشخاص من خلال مايتخلف عنهم من آثار تحمل رائحتهم لذلك كان من الضرورى سرعة استدعاء الكلب إذا رئى الإستعانة به .

ويقوم الكلب الشرطى بمهام عديدة فى كشف الجرائم مثل الوصول إلى المكان الذى يختبىء فيه الجناه أو مكان إخفاء المسروقات أو المواد المخدره أو المواد المفرقعة وهنا يكون الدليل خالى من العنف أو الإكراه ، ونرى أن تعرف الكلب على ماسبق قرينة يجب التعامل معها بحرص وحذر شديدين حيث تتأثر بعوامل عديدة مثل نوعية الكلب وشخصية مدربة ، ومستوى التدريب الذى وصل له ، بالإضافة إلى المواد التى قد تكون عالقة بالآثار التى يطلب منه التعرف عليها ويكون لها من الرائحة ماقد يكون سبباً فى خطئه .

وجدير بالذكر أن حاسة الشم عند الكلب تفوق مثيلتها عند الإنسان آلاف المرات فخلايا الشم عند الإنسان تبلغ حوالى ٤ ملايين فى حين انها ٢٤٢ مليون خلية عند الكلب وكل خلية عند الكلب تعادل فى كفاءتها ثلاثة آلاف خلية عند الإنسان .

ومن أكثر الكلاب البوليسية ذكاء نوعان هما : (اللابرادور) الإنجليزى الذى يتميز بسرعة الحركة . و (الوولف) الألمانى الذى يتميز بجمال شكله وقوته وحاسة الشم القوية .

يقوم رجال الشرطة بإجراء إختبارات للكلاب لمعرفة مدى قوة حاسة الشم لديها ومن تقل نسبة حاسمة الشم عنده عن ٧٠٪ لايتم إختياره .

ولكن هل يستطيع كلب الشرطى أن يميز الروائح مهما تكن نسبتها ومهما تطل مدتها ؟



يقول المختصون ان الأمر يختلف فالملابس والأدوات التى يستخدمها الفرد تحتفظ بالرائحة مدة قد تصل إلى ستة أشهر أما الأشياء التى لها يد خشبيه كالبندقية أو السكين أو الفاس فتحفظ برائحة صاحبها لمدة حوالى الشهرين والأدوات ذات اليد الحديدية تحتفظ برائحة صاحبها لمدة شهر ، ويقوم الكلب البوليسى أيضاً بمهمة إقتفاء الأثر فإذا مشى سارق مثلاً مسافة بعيدة يشم الكلب رائحة نعله ويتتبعها حتى يصل اليه .

***

* دور الخبير الاخصائى فى بعض الجرائم :

● يقوم المتخصصون فى التحاليل الطبية بدور هام فى الكشف عن السموم وانواعها ونسبتها وكذلك تحليل الدم لمعرفة نسبة السائل الكحولى فى جسم الجانى أو المجنى عليه . ونجد أن المخلفات والأتربة التى توجد بمكان الجريمة لها أهمية كبرى فى جرائم الإعتداء على الأموال كجرائم السطو وسرقة الخزائن المالية بواسطة آلات الحفر والنشر . فكثيراً ماتعلق بعض المخلفات عند تنفيذ الجريمة بملابس الجناه مما يساعد رجال الشرطة على إتخاذها قرينة فى الإثبات كذلك الحال فى جرائم الإتجار فى المخدرات أو صناعة المفرقعات .. الخ .

في حالة معرفة الجاني يجب أن يخضع إلى الفحص الطبي الدقيق لمعرفة حالته المرضية ونوع الاضطراب العصبي أو النفسي الذى يعانى منه وما إذا كان ذلك من فترة سابقة على ارتكاب الجريمة أو وقت إرتكابها .

وفى حالات الحريق أو التخريب يقوم الكيميائيون بأخذ عينات من الأتربة أو الغبار الذى يوجد فى مكان الجريمة لتحديد المادة المستعملة فى الحريق حتى يتوصل رجال الشرطة إلى الأشخاص الذين يعملون عادة فى مثل هذه المواد أو الحرف ومعرفة الجناة ، أو ان الحريق كان مفاجئاً نتيجة تفاعلات كيميائية أو إشتعال مواد ملتهبة فى مكان الحريق . كالكبريت ، والأسمدة والبترول والغاز .

الأدوات والدلائل والآثار التى تساعد رجال الشرطة على كشف الجرائم

* آثار البصمات ودورها فى الكشف عن الجرائم والجناه :

* البصمات سواء أكانت بصمات أصابع اليد أو راحة اليد أو القدم تعتبر من أهم الأدله التى يقوم رجال البحث الجنائى بالبحث عنها عند إنتقالهم إلى مكان وقوع الجريمة ، لأن البصمة دليل قاطع فى

الإثبات ، وخاصة وأن كل إنسان له بصمات تختلف تماماً عن بصمات أى شخص آخر . حتى الجنين فى بطن أمه تتكون له البصمات نحو الشهر الثالث أو الرابع من الحمل . وأخذت البصمة الآن فى المسائل الجنائيه مكان الصدارة لأنها دليل مادى على وجود الشخص فى مكان الجريمة أو له صلة ببعض أحداث الجريمة ، فالبصمة تساعد على معرفة الجناه وتكشف عن شخصية هؤلاء الذين ينتحلون أسماء وهمية ، أو هؤلاء الذين يفقدون قواهم العقليه أو الذاكرة نتيجة حادث مزعج . فالبصمات قد تتشابه ولكنها لا تتطابق لأن كل شخص له بصماته التى تنمو دون أن تتغير من الميلاد حتى الموت .

وأحيانا قد تكون البصمات مختفية لايمكن مشاهدتها بالعين المجردة لذلك يمكن الكشف عنها بالمواد الكيماوية أو بوضع مسحوق البودرة البيضاء فوق الأوانى الزجاجية أو الأشياء المعدنية الملساء إذا كانت البصمة عليها ، أما البصمة التى على الورق الأبيض فيمكن إظهارها بوضع الورقة فى الحبر العادى . وتستخدم فى اكتشافها بعض الطرق الخاصة أيضا مثل الاستخدامات الحديثة للمساحيق الممغنطة والأشعة غير المرئية وأشعة الليزر ويتم رفع هذه الآثار بناقلات معينة كالسيلوتوب الشفاف



والمشمع الحساس ، ومن الوسائل الكيمائية المستخدمة فى إظهار البصمات غازاليود ، ومحلول نترات الفضة أو النينهيدرين وغيرها .

وتحمل البصمة الكثير من صفات صاحبها المميزة حيث يستطيع الخبير أن يحُدد أن هناك جرحاً بأحد الأصابع أو إصبع متبور ، أو إصبعاً زائداً ! كما يمكن الاستدلال على صاحب البصمه هل هو ذكر أمى انثى ؟ حدثاً أم كبيراً يستخدم اليد اليمنى أم أعسر؟ كما يمكن أن نستدل منها على أنه مريض بمرض جلدى مثلاً ، إضافة الى أن التلوث العالق بالبصمة ، والمواد الغريبة عن مكان الحادث قد تساعد على معرفة حرفة صاحب البصمة وقد ساعد التقدم العلمى على اكتشاف أن تركيبات العرق المكون للبصمة والتى تتوهج بلون أصفر برتقالى عند تسليط حزمة من أشعة الليزر عليها تشكل البصمة وبالتالى يمكن رؤيتها وتصويرها على الجلد دون إصابته بأى ضرر .

وقد شمل هذا الاستخدام المواد الرغوية والملابس وكذلك إظهار تركيبات مسام الجلد .

★ آثار الاقدام :ـ

● ويهتم رجال الشرطة بتتبع آثار اقدام المجرمين ومحاولة التعرف عليهم من طريقة سيرهم أو خطوات الجرى وطول إمتداد القدم وزاوية القدم فى السير ، وما إذا كان الجانى حافى القدمين أم يضع نعلين فى قدميه ونوعيهما ونجد أن قدم الشخص الحافى وهو واقف يبين انه اكثر قصراً وإتساعا من القدم الحافى لنفس الشخص وقت السير ومع ذلك لاتوجد أية علاقة بين طول الشخص وحجم قدميه ، فقد يكون الشخص طويل القامة وقصير القدمين .

(الآثار التى يتركها الجانى)

مهما توخى الجانى الحرص عند إرتكابه لجريمته إلا انه يترك وراءه أثراً يدل عليه ومنها على سبيل المثال :ـ

★ دلالة آثار الملابس

● للملابس فى الحقل الجنائى أهمية كبيرة فمن خلال الشكل العام لها يمكن تمييز الجنس ومعرفة العمر تقريباً وحجم الجسم والمستوى الإقتصادى والإتجاه الفكرى ويأخذ فحص آثار الملابس فى مكان الجريمة أهمية اكبر لأنه يحمل داخله دلالات الغموض الذى يكتنف الجريمة عادة حيث نستنتج المقاومة مثلاً من وجود قطعة من ملابس الجانى فى يد المجنى

عليه . كما تدل قطعها العالقة بمنافذ الدخول والخروج على كيفية الدخول أو الفرار من المكان ، كما قد يدل على حركته على مسرح الجريمة من خلال مايعلق من ملابسه بالأجسام الصلبه كالمسامير والقطع البارزة من الأثاث أو الأجهزة .

ونجد أن الياف النسيج يمكن فحصها ميكرُوسكوبياً وكيميائياً حيث نجد أن الألياف النباتيه المستخدمة فى صنع النسيج تختلف عن الالياف الحيوانيه كما نجد الإختلاف بين الألياف النباتيه فألياف القطن تختلف عن الكتان وعن الجوت .. الخ كذلك نجد الإختلاف عن الحرير الطبيعى والالياف الصناعية كالنايلون والدانيل .. الخ .

وهذا الإختلاف فى الخواص يتيح نسبة العينة المرفوعة من مسرح الجريمة بعد المقارنة والفحص إلى المصدر مما يشكل دليلاً على المشتبه فيه .

وقد نجد أن وجود شظية من زرار مكسور يصبح دليلاً له قميه اذ أن بقية الزرار قد ظل عالقاً بثوب الجانى .





لوحة الشرف

- الصديق / وائل مسعد بحيرى ـ ساعة رقمية
- الصديق / ايمن طه محمد ـ قاموس .
- الصديق / محمد امين عبدالعال ـ مقلمة .
- الصديق / محمد حمدى احمد ـ مقلمة .

لقاء مع أشبال الغد

اصدقائى .. أحبائى

كان بريد هذا الشهر حافلا بالعديد من الرسائل الجميلة والرائعة التى بعثتم بها .. وأظهر المواهب ابداعات فنية رائعة سواء فى الكتابة أو الرسم أو الشعر أو النكتة .. ومازلنا اصدقائى فى انتظار المزيد من الرسائل التى تبعثون فيها بارائكم ، مقترحاتكم .. كل ما يخطر على فكركم من انتاج .. وأيضا مشاكلكم .. فنحن دائما معكم على الطريق .. فأهلا بكم اشبال الغد .

هيا بنا نلعب معا

وصلتنا خطابات كثيرة وأعمال جميلة من الأصدقاء أحمد عبدالرحيم / أسيوط وميخائيل شوقى فلدس / أسيوط وجلال عبدالحليم / الاسكندرية

وقد فاز بالنسر ، الكلمات المتقاطعة من الصديق / وائل مسعد بحيرى / بورسعيد

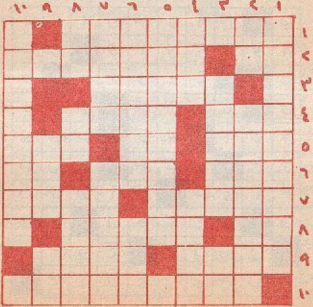
أفقيا :

١ - من سور القرآن الكريم .
٢ - حرف موسيقى - أول دولة فازت بكأس العالم (معكوسة) .
٣ - محافظة مصرية .
٤ - من الأنبياء - ششنة (مبعثرة) .
٥ - نارد بالانجليزية - متشابهان - أسس .

٦ - وعاء (معكوسة) - بنس (مبعثرة) - حرف موسيقى .
٧ - تجدها فى (التكية) - فى شهر رمضان .
٨ - متشابهان - تسعى (معكوسة) .
٩ - حديث (معكوسة) - عكس يغلق (معكوسة) .
١٠ - هداف كأس العالم سنة ١٩٨٦ .

رأسيا :

١ - زعيم النازية .
٢ - للتمنى - صاحب أشهر تلسكوب (معكوسة)

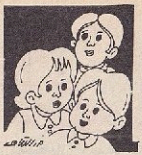


٣ ـ ارميه أرضا ـ للندبة .
٤ ـ مدينة فرنسية ـ عكس البرد .
٥ ـ لقب رئيس رومانيا المخلوع .
٦ ـ مدينة باكستانية (معكوسة) ـ اهلك .
٧ ـ جمع جنين ـ يحتمى (معكوسة) .
٨ ـ طليق ـ ضمير متصل ـ تنقر (مبعثرة) .
٩ ـ مركز فى سوهاج ـ فى الطاولة .
١٠ ـ المدينة التى تلعب فيها مصر مباريات كأس العالم .

الحـــل

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١	ا	ل	ا	ن	ش	ر	ا	ح		ب
٢	د	و		ى	ا	و	ج	/	و	ا
٣	و		ا	س	و	ا	ن			ل
٤	ل	و	ط		ش	ش	هـ	ن		ى
٥	ف	ى	ر		ى	ى		ا	ط	ر
٦	هـ	ل	ح		س	ب	ن		م	ى
٧	ت	ى	هـ	ا	ك		ص	ى	ا	م
٨	ل	ل		ل	و	ا	ح	ت		و
٩	ر	أ	و	ح		ح	ت	ف	ى	
١٠		ج	ا	ر	ى	ل	ى	ن	ك	ر

قصة قصيرة



بعث لنا الأصدقاء مجموعة جميلة من القصص الطريفة ومن بين هذه القصص فازت قصة الصديق أيمن طه محمد / المنيا (الميزان) .

قرر مسعود مقاطعة صديقة أحمد فقال أبوه : لماذا .. انه صديقك وزميلك فى المدرسة ؟ . لم يهدأ مسعود .. فقال ابوه : حذار ان يدفعك غضبك الى قول قبيح .. فهذا لا يليق بالشخص المهذب .. وأخذه ابوه واخرج ميزان ومكعبات من الخشب وقال : سنضع مكعبا هنا فى هذه الكفة مقابل كل عيب من عيوب أحمد .. ووضع عددا من المكعبات وقال الأب وفى هذه الكفة سنضع مكعبات بعدد حسناته فهو يسمح لك باللعب معه وركوب دراجته ويسأل عنك عندما تغيب .. استمر الأب يتحدث ويضع المكعبات .. حتى زادت الحسنات .. وخفت كفة العيوب .. عندها نظر مسعود لابيه مبتسما وقال : كانك بهذا الدرس المفيد تريدنى الا أفقد صديقا ابدا الا بعد رؤية حسناته وسيئاته قال الأب : نعم .. هذا ما أردت أن أعلمك إياه .

شعراء المستقبل ونداء العرب



بشرة خير : يتمتع العديد من اصحابى بموهبة الشعر ، فكتبوا لنا أشعارا جميلة رفيعة الحس ومن بين هذه الأشعار قصيدة للصديق / أيمن السيد حنفى عن مدح كتابه المفضل بعنوان "كتب الهلال ياحبيبنا" وقصيدة من الصديق / شريف محمد عبدالسلام / كفر الشيخ عن الكتاب

وقد فازت بالنشر قصيدة "نداء العرب" للصديق / محمد أمين عبدالعال / المطرية

نداء العرب

ليه ياعرب صوت السلاح
غطى على صوت قلبكم
راح السلام والانتقام
أصبح بيجرى فى دمكم
وتحطمت كل الامال
وهتفتوا ضد بعضكم

دنيا المعلومات :



بعث لنا قراءنا العديد من المعلومات المفيدة خاصة عن الطبيعة . والتأكد بأن الله حبانا بها وتجلت قدرته سبحانه وتعالى .

أرسل لنا الصديق محمد حمدى أحمد / معلومات عن العلماء وما قدموا من أعمال عظيمة منهم جاليلو ، لويس باستير ، ادم سميث .

ومن الصديق عماد الدين أحمد / الاسكندرية فارسل بان اسم القاهرة تطلق على ١٨ مدينة فى العالم .

وقد فازت الصديقة غادة نبيل الطاهر / الفيوم بنشر انتاجها .

● الدورة الدموية : أول من اكتشفها العالم الاسلامى "ابن النفيس" المولود بدمشق .

● خيوط الجراحة : أبا بكر الرازى هو أول من كتب اكبر موسوعة عربية فى الطب اسمها "الحاوى" !

الطيران : عباس ابن فرناس قام بالمحاولة الأولى وأعطى فكرة اختراع الطيران .

نادى الرسامين



"مصر بلدنا حافلة بكل ألوان الجمال .. حباها الله بطبيعة خلابة وبنهر النيل الخالد وهى منذ القدم عرفت أيام الفراعنة فى النحت والرسم غيرها من العلوم واصدقائى الموهوبين هم :

عبير عبدالعظيم/ الجيزة ، وخالد عبدالعاطى / الغربية ، ومصطفى محمود الشاذلى/ الهرم ، لميس عاطف محمد/ الهرم ـ مايكل مراد عبدالمسيح/ أسيوط ، وقد فاز كل منهم باللوحة الجميلة هذا العدد .. الصديقة/مروة محمود أحمد ـ الهرم .

أهلا بالأصدقاء

سعدنا هذا الشهر بلقاء جديد مع اصدقائنا .. فاهلا ومرحبا بكل صديق جديد يرسل لنا بصورته .

١ حسين طه حسين .
٢ سامية سعيد محمود
٣ رضا محمود محمد
٤ عبير عبدالعظيم
٥ محمد محمود عطا
٦ عزة محمد عماد .



١



٢



٣



٤



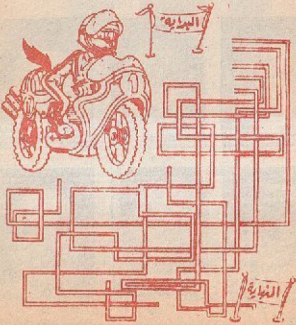
٥



٦

السباق

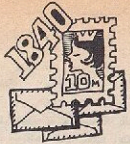
مطلوب من صديقنا المتسابق ان يقوم بالسباق ويصل فى اقل وقت ممكن ولكن هناك عدة طرق
فهل تستطيع إرشاده لأقصر الطرق ؟!





لعبة الأرقام

ترى إلى اى شىء ينظر هذا الرجل إذا أردت أن تعرف سر نظرته ؟!
صل بين الأرقام من ١ : ٢١ .



السفير الطائر

من منا لا يعرف طابع البريد ؟

ذلك هو السفير الطائر الذى يتنقل على اظرف الخطابات بين دول العالم يحمل رسالة مختصرة أو معلومة تعبر عن البلد الذى اصدرته .

واذا كانت طوابع البريد التى تعددت اشكالها والوانها واحجامها فى الوقت الحالى تمثل اهمية كبيرة لمرور الخطابات بين الدول فانها عندما ظهرت لاول مرة لم تكن تحظى بهذا القدر الكبير من الأهمية .

ويسجل التاريخ ان انجلترا هى أول دولة فى العالم تستخدم طابع البريد الذى ظهر لأول مرة عام ١٨٤٠ وبالتحديد فى اليوم السادس من شهر مايو .

وقبل ظهور طابع البريد كانت المراسلات تتم بين المدن والأشخاص بصورة تختلف عما تجرى عليه فى الوقت الحالى .. اذا كان ساعى البريد يحمل الخطابات بين الأماكن ويحصل على اجر النقل من الشخص الراسل للخطاب قبل ان

يسلمه للمرسل اليه - وعندما اتسعت رقعة المدن وازداد عدد سكانها اصبحت هذه الطريقة غير عملية .

فقام أحد الوزراء الانجليز فى البرلمان يؤيد اقتراحا بوضع ورقة صغيرة على الخطاب تمثل نفس قيمة التكاليف التى يحصل عليها ساعى البريد .. غير ان هذا الاقتراح قوبل بعاصفة شديدة من الانتقادات الحادة من جانب زملائه البرلمانيين وبعد عدة مناقشات استقر الرأى على تجربة هذا الاقتراح الجديد وبالفعل ظهر أول طابع بريد يحمل صورة جانبية للملكة فيكتوريا ملكة انجلترا فى ذلك الوقت وكانت القيمة المسجلة عليه "واحد بنس" وهذا الطابع الان يعد من اغلى وأندر الطوابع الموجودة فى العالم .

ومن طوابع البريد التى تعددت أشكالها وأحجامها والوانها نشات هواية جديدة .. فى ذلك الوقت وهى هواية جمع طوابع البريد التى يحرص اصدقاؤنا على اقتناء كل الاصدارات القديمة والجديدة منها فى كل بلاد العالم .

● فتعد هواية جمع الطوابع هواية عالمية تمارس فى جميع انحاء العالم وكل هاو يتمنى ان يجد فى مجموعته طابعا نادرا يرفع من قيمة مجموعته حتى يصل ثمنها الى الآلاف من الجنيهات الى جانب ان طوابع البريد تعتبر سجلا تاريخيا ضخما للاعداد والمناسبات القومية والشخصيات .

فافضل طريقة لترتيب البومك هى تقسيمها الى مجموعات طوابع حيوانات - زهور - مناسبات وطنية وشخصيات عالمية وتاريخية .

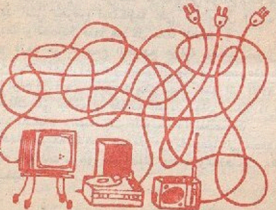
تقديم

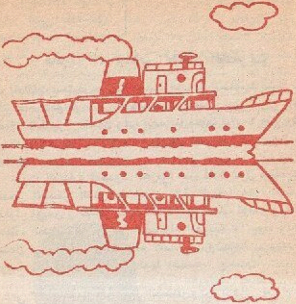
وفاء عبد الرحمن

هل تعرف ؟

صديقى "شريف" قام بتنظيف الأجهزة ولكن عندما أراد وضعها فى مكانها تشابكت الاسلاك مع بعضها فهل يمكنك أن تقوم بمساعدته وتحديد الرقم المناسب لكل جهاز ؟"

١ ٢ ٣





هل أنت قوى الملاحظة ؟

صديقى .. صديقتى

رغم تشابه الرسم وتكراره يوجد بين الأصل والصورة اختلافات فاختبر قوة ملاحظتك ؟

شباب مصر
فى تونس

سفراء .. ولكن تحت العشرين

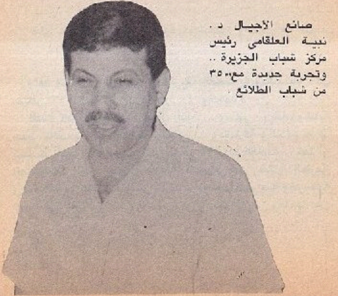
إنطلقت سيارة سياحية كبيرة الساعة السادسة مساء يوم الأربعاء الموافق ٢٨ اغسطس ، من امام مبنى مركز رعاية شباب الجزيرة . تحمل وفدا مصريا مكونا من ٤٠ فتى وفتاة من سن ١٢ الى ٢٢ عاما .. ومعهم عددا من قيادات المركز وطبيب ..

عبرت السيارة الحدود العربية بين ثلاث دول مطلة على البحر الأبيض المتوسط شمال قارة افريقيا هى : مصر ، ليبيا ، تونس .. ليلتقى شباب مصر مع شباب تونس ويمضى شباب الطلائع فى الأرض الخضراء العربية ١٥ يوما ويعود يحمل فى نفسه ذكريات أيام لاتنسى .. وتجربة . جديدة فريدة .. شيقة لم يسبق اليها أحد

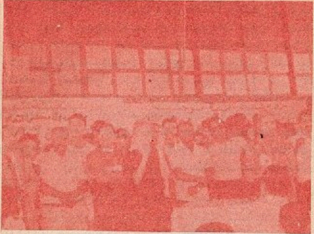
فى ١٣ سبتمبر عاد الوفد المسافر وكان الأهالى فى انتظار وصول السيارة لتعود بفلذة أكبادهم الذين مثلوا شباب مصر فى وطن عربى شقيق تونس . كان الشوق قد استبد بهم .. لكن أكثر الحاضرين شوقا لمعرفة نتيجة التجربة كان رائدهم وصانع الأجيال د . نبيه العلقامى رئيس مركز رعاية شباب الجزيرة .. وصاحب فكرة ان يسافر وفد شبابى بالسيارة فى اطار تبادل زيارات للدول الشقيقة .

● ويقول د . نبيه صاحب اكبر مدرسة تصنع الشباب فى مصر (٣٥,٠٠٠) من الطلائع فى مختلف المجالات الرياضية والفنية والثقافية والتربوية .. لا أنكر أنى كنت قلقا لبعض

الوقت . فتجربة السفر بالسيارة عبر الحدود جعلتنى فى ترقب طوال الوقت لمعرفة نتيجة هذه التجربة الاولى . فالسفر بالطائرة لايتيح لمثل هذا العدد من الشباب السفر ، كما أن وجودهم داخل سيارة لمدة ٣٦ ساعة ربطت بينهم . و ألفت بين المجموعة المسافرة وكانت بيتا مصريا متحركا عبر آلاف الكيلومترات . اكدت احساسهم بالمسئولية والانتماء نحو وطنهم .. كان من بين المجموعة المسافرة شباب لم يغادر وطنه من قبل أو يفارق أبويه . كما كان بعضهم خجول وانطوائى ، ولكن هذه تجربه غيرت من شخصيته فأصبح اجتماعى .. يشارك وينضم الى الأنشطة المختلفة كل حسب هوايته .



صانع الأجيال د . نبية العلقامى رئيس مركز شباب الجزيرة .. وتجربة جديدة مع ٣٥٠٠٠ من شباب الطلائع .



د . نيلى رمزى .. نشاط دائم .. وحركة مستمرة والبحث عن المواهب

ولقد فكرت فى الموضوع بطريقة اقتصادية وتعليمية . هل يسافر ١٠ بالطائرة أم يسافر ٤٠ بالسيارة ..

ظللت لأيام أفكر . ثم اتخذت القرار .. وسافر ٤٠ شابا وشابة حدث تآلف بينهم وصداقة وتعاون .. ومشاركة والحمد لله قد نجحت التجربة وآمل أن أكررها فى الأعوام القادمة .. كما أن المعلومات التى حصل عليها المسافر من خلال الطريق والمسافة من مصر لتونس كانت معلومات جغرافية وتاريخية ثبتت فى عقلة وذهنة دون أن يكون هناك مدرس يعلمها له .

تبادل الزيارات والأنشطة

وتقول د .نيللى رمزى : الفكرة بدأت منذ ١١ سنه وذلك من خلال زيارة وفود أجنبية كثيرة للمركز واعجابهم بانشطته المتعددة ، وكانوا يرغبون دائما فى تنظيم علاقات مع مختلف الأنظمة وخاصة الفنية باعتبارها الأنشطة المفهومة دوليا واستمرت علاقتنا مع المانيا وفرنسا الى أن أصبح المركز عضو فى منظمة الطفولة العالمية . واشتركت تونس معنا فى هذه المنظمة وعندما اطلعوا وعرفوا انشطة المركز كان لديهم



الرغبة في توقيع اتفاقية للأطفال وفعلا بدأت التنفيذ بأول مجموعة حضرت من تونس ٢٥ طفلا سنة ١٩٨٨ ، تم حضر ثلاثة أفواج لثلاث سنوات متتالية .. وكان أول فوج للمركز يسافر بطريق البر هذا العام واستطعنا أن نجمع فوجين في فوج واحد .. جمعنا طلائع تحت ١٨ سنة وبعض قيادات المركز حتى يمكن الجمع بين القيادة والعضو في رحلة طويلة للتعرف على خصائص وإمكانات العضو ، وحتى يستفيد العضو من تنظيم مثل هذه الرحلات .

● وتقول د . نيللي : كثير من الأطفال يعتمدون على أولياء أمورهم لفترات طويلة ، حتى أصبحوا عبئا على أولياء الأمور وأيضا على الدولة حتى تخرجهم وتجد لهم عمل .. وهذه الرحلة تعطى للشباب فرص للتعرف على ذاته وإمكانياته ، واستقلاليته من خلال تعاملة مع الجماعة ومن خلال التعارف



على أطفال آخرين مثلة يعتمدون على أنفسهم منذ الصغر ، ويروا بعضا منهم يقوم بأعمال بسيطة خلال فترة الصيف هذه خبرة يكتسبونها ويتعلمونها ويعلموها . وعلى أضعف الايمان يتعلموا كيف يمكن أن يضع إمكانياته لصالح البلدة .

● ومن خلال تجربتي كيف تتعلم القيادات من خلال الأنشطة ابراز واخراج قدرات وإبداع الطفل . فمثلا في مكان واسع يرمون بعض الأخشاب والمسامير . والشاكوش ومنشار أمام الأطفال الصغار !! ليكتشفوا من خلال تعاملهم مع هذه الأشياء وتعاملهم مع بعضهم . كيف يمكن اخراج ابداعهم الفني .

شباب مصر يحكي عن تونس

● وتقول ريم عبدالمجيد رضوان ١٨ سنة : تجربه رائعه ورحلة جميلة وأتمنى تكرارها مرة ثانية .. وتونس بلد رائعة وشعبها طيب .. وقد أحبونا وأحببناهم كثيرا .

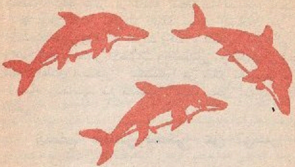
● مايسة محمود : هذه أول مرة أسافر في حياتي وأبعد عن أسرتي .. علمتني كيف أعتمد على نفسي .. وشعرت بحب الشعب التونسي لنا .. وأحببتهم جدا إن وحدة الشعوب العربية وحدة قائمة بالمشاعر واللغة والوفاق الذى يتم بين الشباب .

● ويقول كريم : تعلمت من الرحلة كيفية التغلب على المصاعب .. وثبتت خريطة شمال أفريقيا تماما في ذهني .

● وتقول غادة بدر الدين : احب الرسم وقد فازت رسوماتي بجائزة . لقد استطاع كل واحد منا أن يخرج مواهبة وابداعاته وقد رافقت لهم كثيرا . لقد احسست بوطني يكبر وحبي لوطني يتعمق ويزداد .

ماما نجيبة

تسالى



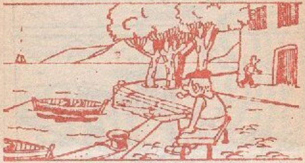


صل .. وصورة

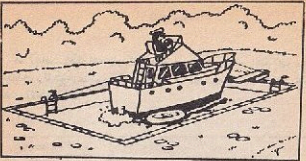
صديقى .. حاول معرفة النيجاتيف الذى يطابق الأصل من بين الثلاث صور

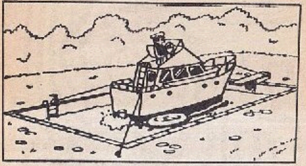
الاختلاف

ما أجمل هذا المنظر الطبيعى . ولكن هناك إختلاف بين الواقع والخيال على سطح الماء .. فهل يمكنك التعرف على هذه الاختلافات







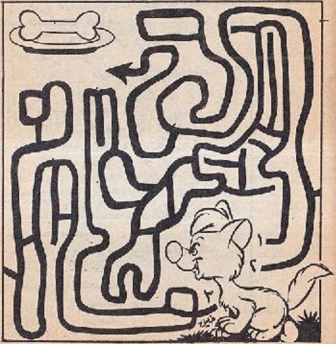


الاختلاف

هذا المشهد الطريف تكرر مرتين .. ولكن هناك إختلاف بين الصورة العليا والصورة السفلى .. فهل يمكنك التعرف على هذه الإختلافات .

متاهة

هذا الكلب جائع - ولا يستطيع الوصول الى العظمة الموجودة فى أعلى الرسم . فهل يمكنك مساعدته فى الوصول الى عظمته الشهية ؟



مسابقة فوازير .. فوازير

○ عفة أو برنيطة
صورة مش ع الحيطة
فى جنبيها خريطة
عن كنز القرصان
○
مالى الصفحات حروف
دى اسامى ودى ظروف
كل ما تقرا تشوف ..
ظرف زمان او مكان
○
جلدة خشب حديد
إفتحها يا سعيد
ح تعيش عمر جديد
زعلان .. أو فرحان
○
حين تفرده وتطويه
يكشف لك مايخبيه
الك بية معانيه
مرسومة وبالألوان ..
○
لو أخده ف أحضانى
بيركبنى حصانى ..
ويورينى فى ساعة
أسرار الاكوان !

شعر : سمير عبدالباقى

الجوائز ٢٥ اشتراكا سنويا مجانا

شروط المسابقة

١ - أكتب الحل على ورقة بيضاء واكتب عليها اسمك - سنك - عنوانك واضحا وكاملا .

٢ - اقطع الكوبون المنشور والصقه على ورقة الحل .

٣ - ضع الحل فى مظروف واكتب عليه مسابقة «فوازير» كتب الهلال للأولاد والبنات - واكتب العنوان : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - السيدة زينب - القاهرة .

٤ - أخر موعد لاستلام الردود ٣٠ نوفمبر .

٥ - ستنشر النتيجة واسماء الفائزين فى عدد ديسمبر ١٩٩١ .

وسيعلن الفائزون بخطابات على عناوينهم .

٦ - الخطابات التى تصلنا ولم يكتب بها الاسم والعنوان واضحين لا يلتفت إليها

كوبون مسابقة «فوازير»
عدد ١٠١

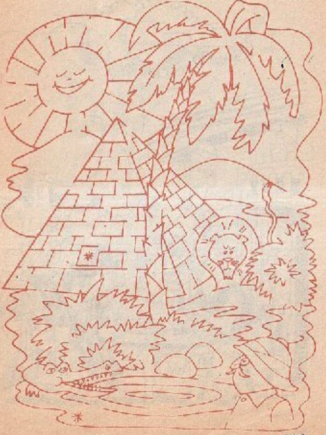
لـون





مصر بلدنا .. وآثارها الجميلة

صديقى .. يريد أن يصعد الى قمة الهرم وهو من هواة تسلق الجبال .. فهل لك أن تدله على الطريق للقمة ؟!





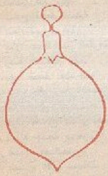
● اكمل الجزء الثانى من ورقة الشجر



● وقعت قبعتى من فضلك ضعها على راسى



● من فضلك ضع لى ذيل



● لون هذا الرسم بالوانك الجميلة

الرسم فن جميل

حل مسابقة لعبتى عدد ٩٩'

الحل : البولينج

١ ـ مصطفى كامل أحمد محمد	القاهرة
٢ ـ رامى فاروق نظير	القاهرة
٣ ـ اشرف عادل نجيب	القاهرة
٤ ـ هدى جلال السيد	القاهرة
٥ ـ ريهام سالم محمد	القاهرة
٦ ـ احمد خيرى ابراهيم	القاهرة
٧ ـ مها محمد ابراهيم	القاهرة
٨ ـ محمود أحمد فؤاد	القاهرة
٩ ـ محمد على زايد	القاهرة
١٠ ـ سامح أحمد أسامة	القاهرة
١١ ـ أيمن مبروك رزق	الاسكندرية
١٢ ـ بلال عبدالحليم النقراشى	الاسكندرية
١٣ ـ رضا عبدالله أحمد	الاسكندرية
١٤ ـ نهى أحمد عطا الله	الاسكندرية
١٥ ـ عمرو نافع أبو المعاطى	الدقهلية
١٦ ـ علاء خالد محمود	قنا
١٧ ـ كريم صلاح الدين حسن	بورسعيد
١٨ ـ سناء جمعة محمود	قنا
١٩ ـ اسماء عبدالصبور	المنيا
٢٠ ـ مجدى غالى شحاته	البحيرة
٢١ ـ عبير يوسف أبو غنيمه	كفر الشيخ
٢٢ ـ انتصار سعد موسى	القليوبية
٢٣ ـ مى محمد مسعد	السويس
٢٤ ـ أحمد ابراهيم عبدالعال	البحر الأحمر
٢٥ ـ اندرو نبيل راغب	كفر الشيخ

« كتب الهلال للأولاد والبنات » فئة ٥٠ قرشا

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عزالعرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتبات : ص . ب ٦١ العتبة ـ القاهرة ـ الرقم البريدى ١١٥١١ ـ
تلغرافيا : المصور ـ القاهرة ج . م . ع .
تلكس : F36TELEX : 92703 HILAL U.N.
فاكس : FAX : 3625469

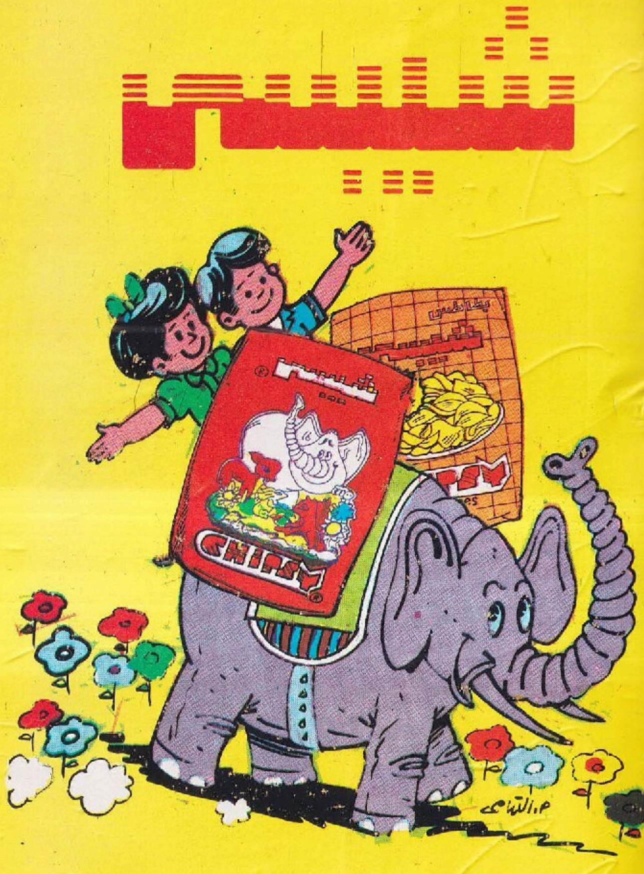
أسعار بيع العدد فئة ٥٠ قرشا

الأردن ٥٠٠ فلس ـ السعودية ٧ ريالات ـ البحرين ٧٠٠ فلس ـ قطر ٧ ريالات ـ الامارات العربية المتحدة ٧ دراهم ـ سلطنة عمان ٧٠٠,٠ ريال ـ تونس ١,٢٥٠ دينار ـ غزة والضفة والقدس ٦٠ سنتا ـ الجمهورية اليمنية ١٢ ريالا يمنيا ـ سوريا ٣٠ ليرة .

الاشـتـراكـات

قيمة الاشتراك السنوى سنة جنيهات ج . م . ع . تدفع مقدما نقدا او بحوالة بريدية غير حكومية ، عشرة دولارات فى البلاد العربية ، عشرون دولارا لباقي دول العالم . والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ، ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .
الرقم الدولى : 7 - 0101 - 07 - 977
رقم الايداع : ١٩٩١/٧٤١١


كتب الهلال للأولاد والبنات
تقدم
بمناسبة عيد الطفولة
بستان الحكايات
طفولة
مشاهير الأدباء وقصصهم
أحمد بهاء الدين ... إدريس ... مصطفى أمين .. محفوظ
إعداد: محمود قاسم رسوم محمد أبو طالب
مجلة الأولاد والبنات
ضحك ولعب وتسالى
ومسابقة مواهب و جوائز فاخرة
ومسابقة فوازير و ٢٥ اشتراكًا
رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
الثمن ٥٠ قرشًا
١٠ نوفمبر ١٩٩١


شيبسي
بطاطس
CHIPSY

كتب الهلال
للأولاد و البنات

٥٠ قرشا

سلاح التلميذ

فى جميع المواد
للصفوف الابتدائية



علامة بارزة على طريق التعليم فى مصر

AWLAD BANAT 10 october 1991 ١٩٩١ أكتوبر ١٠ - ١٠١ العدد قرشا ٥٠